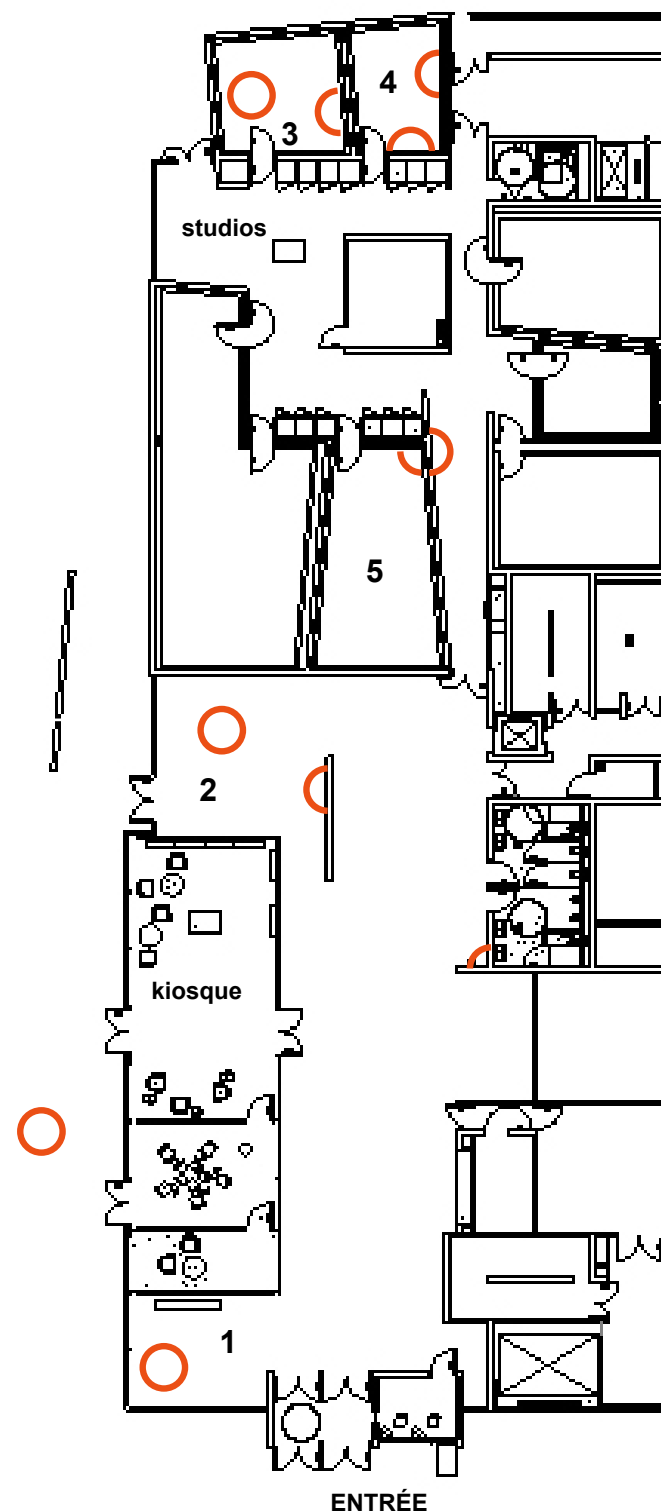


La création MAGMA est une projection sonore et lumineuse, dans les espaces de la Cartonnerie, des caves des maisons de champagne. L'installation-parcours conçue à l'échelle du bâtiment crible l'espace et donne le sentiment qu'un espace souterrain affleure. Six compositions musicales dialoguent comme autant d'assemblages d'une même source : les enregistrements sonores réalisés dans les crayères de Reims.

[www.magma-reims.fr](http://www.magma-reims.fr)



#### 1 // AQUARIUM

> ATELIER

#### 2// ESPACE D'EXPOSITION

> THE POP SOUND , VOICE OF CHAMPAGNE Gael Segalen

#### 3// STUDIO N°6

> REGREÇÃO Philip Griffiths

#### 4// STUDIO N°7

> INSIDE OUT DinahBird

> HARMONICAVE Jean-Philippe Renoult

#### 5// STUDIO N°2

> SEULE LA FETE EST PERMANENTE Joachim Montessuis

## LE PROJET

Reims abrite un réseau de cathédrales souterraines et c'est avec la pierre issue de l'évidement du sous-sol qu'a été construite la ville. Les galeries des caves à champagne ayant chacune leur propre empreinte sonore, MU et la Cartonnerie ont imaginé une proposition artistique conçue comme une géographie à l'envers de la ville.

Au cours d'une phase d'exploration des caves de plusieurs domaines de Champagne qui a débuté en avril 2007, des sons bruts ont été extraits : textures sonores, bruits des machines, travail des cavistes, chaîne de fabrication, voix des personnels et des visiteurs... Une base de données de sons s'est progressivement constituée pour servir ensuite de matière à l'élaboration des compositions des artistes. Au cœur de l'installation, on peut ainsi écouter les montages sonores réalisés par cinq artistes (Philip Griffiths, Gaël Segalen, Jean-Philippe Renoult, DinahBird, Joachim Montessuis) et les séquences créées selon le même principe par les stagiaires de l'ESAD et de Césaré qui ont suivi tout le processus de création.

Le scénographe du collectif, Vincent Voillat, a imaginé la répétition d'un même motif sous la forme d'une dizaine de modules cylindriques qui ponctuent l'espace au ras du sol et plongent le regard du spectateur sous le bâtiment de la Cartonnerie. Donnant l'illusion d'un espace sous-terrain, ces pastilles lumineuses et sonores évoquent aussi le sommet des têtes de crayères.

Magma est une production de la Cartonnerie réalisée par le Collectif MU avec le soutien de Césaré, Centre National de Création Musicale et la collaboration du CNR de Reims et des Maisons de Champagne Pommery, Mumm, Veuve-Cliquot et Taittinger.

## L'INSTALLATION MAGMA

10 disques lumineux (bois peint – plexiglas – lampes)

5 compositions sonores originales de Jean-Philippe Renoult, DinahBird, Philip Griffiths, Gaël Segalen, Joachim Montessuis avec la participation artistique de Urko Destribatz, Fleur Le coester, Amélie Macquet, Jack Sauvage, Alice Vandenbroucke, Olivier Vary.

« L'installation est composée d'une dizaine de modules circulaires d'un mètre de diamètre sur une trentaine de centimètres de haut. Au sommet de ceux-ci une plaque blanche opalescente diffuse une lumière constante ou d'intensité variable. Ces cercles lumineux sont une réinterprétation des bouches de lumière situées au-dessus des grandes crayères des caves à champagne de Reims. On peut y voir également une constellation, celle qui peut-être fut traversée par la fameuse comète qui marqua, de façon légendaire, le meilleur millésime que connut le champagne. Pour rendre hommage à ce miracle, la plupart des maisons de champagne ont intégré le signe de l'étoile dans leur blason.

Ces objets stylisés et minimaux indiquent la présence d'une cave fictive habitée par différents sons. Celle-ci étend son réseau de galeries sous la Cartonnerie et nous fait entendre sa voix, ses histoires, ses émotions... »

Vincent Voillat, directeur artistique du projet Magma.

#### Vincent Voillat (plasticien, scénographe et graphiste)

À travers la réalisation de sites internet, de films ou de performances, Vincent Voillat détecte la fiction potentielle et pratique la technique du détournement. Qu'il soit objet (le mobile), technique de communication (le chat, un email) ou architecture (le sambodrôme de Rio de Janeiro ou une gigantesque barre de 4 kms de long en front de Mer du Nord construite pour les vacances par des membres de l'ex parti communiste est-allemand), il investit ces espaces publics-lieux communs pour les transformer en émetteurs, récepteurs ou transports privilégiés de microfictions.

Il a été en résidence au Fresnoy entre 2001 et 2003. Artiste indépendant (exposition en 2005 à la Staetische Galerie d'Erlangen-D), il est collaborateur de MU depuis 2003. Assisté par Anna Lemoine (graphiste web design), il assure la direction artistique (graphisme, scénographie) des expositions de MU : Edith-District (2005), Sound Drop (2005, 2007), Territoires Fantômes (2006), Sonic Moons (2006), Filmer la Musique (2007).

installation présentée du 18 au 27 octobre 2007  
à la Cartonnerie dans le Cadre d'Elektricity  
[www.elektricity.org](http://www.elektricity.org)